

NORDISK KONFERANSE FOR MUSIKK- OG KULTURSKOLER

25. - 26. SEPTEMBER 2017 - VOKSENÅSEN, OSLO

TÆNKETANKEN



Asbjørn Keiding

Organisationsleder for Orkester Norden og Sekretariatschef for Landsdels Orkester Foreningen – de fem landsdelsorkestres politiske interesse- og arbeidsgiver organisation. Koordinering og kontakt til de politiske miljøer omkring orkestrene samt oppbygning af relationer til alle interessent grupper omkring orkestrenes arbejde.

Medlem af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for musik, medlem af Kulturministerens Musikkoleænkertank og bestyrelsesmedlem i organisationen. Musik og Ungdom JMI DK, bestyrelsesmedlem i Danmark Ungdoms Symfoniorkester samt ejer af konsulentfirmaet Keidingadvice.dk. Kernekompetencer: Projekt- og konceptudvikling, kulturpolitisk erfaring, ledelse, netværksarbejde, organisationsudvikling, optimering af arbejds gange, koordinering, samspill i organisationen, formidling og kommunikation, fundraising samt personaleledelse og coaching.

SAMTALE - PERSPEKTIVDELING



Ida Thomson

Ida Thomson är fristående konsult och arbetar med utvärdering, analys och processutveckling inom skola, utbildnings- och kulturområdet. Hon har bland annat arbetat för svenska Kulturskolerådet i en analys av framtida kompetensförsörjning i kulturskolan. Ida stödjer också de Arvsfondsprojekt som Kulturskolerådet äger och som syftar till att genom kulturskolan bidra till social inkludering och integration. Ida har också haft analys- och processledningsuppdrag uppdrag för Nordiska Ministerrådets barn- och ungdomskommitté och kulturministrarna samt för svenska Kulturrådet.

På seminariet den 25 maj kommer Ida att moderera paneldiskussionen på temat En kulturskola för alla. Vad innebär det? Hur når vi ut till alla barn och unga? Vilka krav ställer det på politiker, ledare och pedagoger i kulturskolan?



Ann Evy Duun

Prosjektleder for felles kultursatsing i KS og Norsk kulturskoleråd

Ann Evy Duun har tidligere arbeidet som rektor ved Namsos kulturskole. Der begynte hun etter å ha arbeidet som kulturskolekonsulent for Norsk kulturskoleråd Nord-Trøndelag. Videre var hun med i ekspertutvalget for kunst og kultur i opplæringen som våren 2014 ga råd til kulturministeren og kunnskapsministeren via rapporten «Det muliges kunst». Duun har også vært rektor ved Fosnes kulturskole, og pedagog ved både kulturskolene i både Fosnes og Namsos. KS og Norsk kulturskoleråd er to organisasjoner med samme eier, og det er behov for å skape en tettere samhandling mellom KS og Kulturskolerådet.

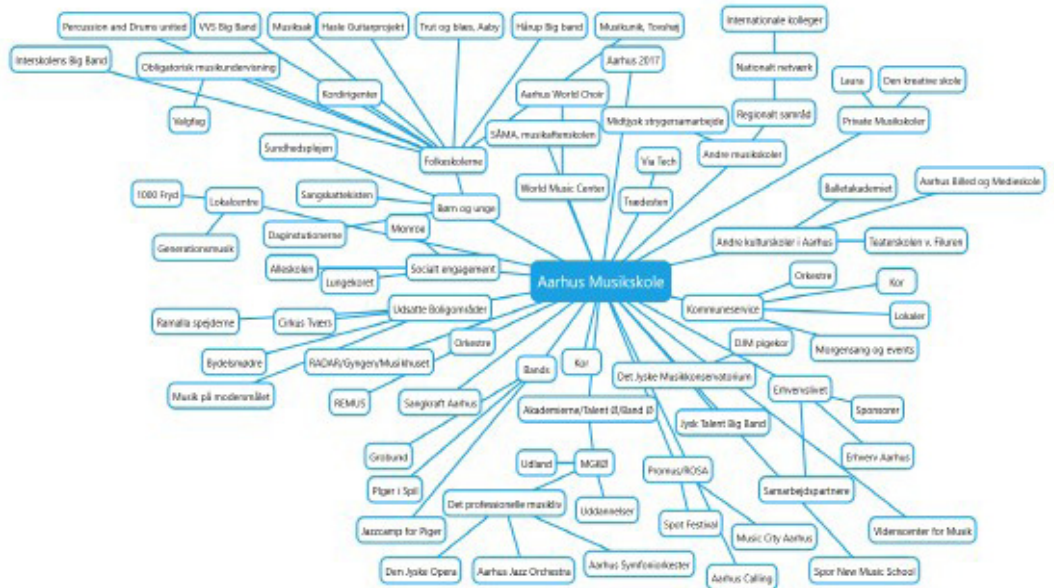
Gjennom en slik samhandling styrkes kompetansen i KS, kulturskolerådet og kommunene. Prosjektet skal bidra til å sette kulturskolene, og kulturfeltet generelt, inn i en helhetlig kommunal og fylkeskommunal tjenesteproduksjon. Videre skal prosjektet bidra til bevisstgjøring av kultur som interessepolitisk område i KS, regionalt og nasjonalt.

Ett av innsatsområdene i Oppspill er at KS skal tilrettelegge for og gjennomføre medlemsdialog med kommunene og fylkeskommunene. En medlemsdialog vil gi et solid kunnskapsgrunnlag på kulturfeltet, den vil få fram både utfordringene og mulighetene medlemmene ser for sektoren. I andre del av økta vil Marlen Faanessen og Ann Evy Duun gjennomføre en slik dialog med konferansens deltakere. Medlemsdialogen skal identifisere medlemmenes forventninger til KS på kulturområdet, slik at dette kan legge grunnlag for KS sitt interessepolitiske og utviklingsorienterte arbeid på feltet. Medlemsdialogen vil også gi innspill på kommunale og fylkeskommunale arbeidsområder på kulturfeltet der det er aktuelt for KS å utvikle interessepolitikk.



Lars-Ole Vestergaard

Lars-Ole Vestergaard er rektor ved Aarhus Musikksskole, som har et bredt samarbeid med mange aktører.



Alexander Krohg Plur

Rektor ved Kulturskolen i Ås siden 2009. I 2012 ble Kulturskolen i Ås utnevnt til «Fyrtårnkulturskole» som eksempel for andre kulturskoler i Norge på bakgrunn av bredde og kvalitet på tilbudet. Kulturskolen gir et tilbud til 25% av barn og unge i Ås med et variert og mangfoldig tilbud innenfor musikk, dans, teater og visuell kunst. I tillegg til et bredt undervisningstilbud fungerer kulturskolen i utstrakt grad som et ressurscenter for skole og kulturliv både som kulturbærer og som utviklingsarena. Noen hovedsatsninger som ressurscenter:

- Ås internasjonale kultursenter – Kulturskolen som pådriver i de internasjonale samfunnet.
- Kulturskolen og grunnskolen – Kulturskolen som ansvarlig for en omfattende DKS-modell i tett samarbeid med grunnskolen.
- Kreativt partnerskap – Kulturskolen som ansvarlig for gjennomføring av dyptgående og involverende prosjekter med profesjonelle utøvere i skole, organisasjoner og samfunnsliv.
- Follo piloten – kulturskolen i Ås som initiativtaker og prosjektansvarlig for utvikling av en modell for helhetlig ansvar for barn og unges opplæring og utdanning i musikk mellom kommunesamarbeid i 6 kommuner, Akershus fylkeskommune og Norges musikkhøgskole. 9 ulike tiltaksområder.
- Samarbeidsmodell for kulturskole og lokalt kulturliv for barn og unge

Krohg Plur har innehatt en rekke styreverv på lokalt, regionalt nasjonalt og internasjonalt nivå innenfor musikk- og kulturlivet som leder og styremedlem. Er i dag styremedlem i sentralstyret i Norsk kulturskoleråd.



Silje Eikemo Sande

Silje Eikemo Sande, prosjektleder Inkluderende kulturliv i Norden 2017-2019, som skal løfte frem erfaringer med kultur og inkludering i de Nordiske landene med. Utdannet i 2007 fra Roskilde Universitet Center med Master i Kultur- og sprogødestudier og Historie.

Silje har jobbet internasjonalt med minoritetsrettigheter, ved Det Danske Senter for Menneskerettigheter, Humanity in Action og den Amerikanske kongressen, representantenes Hus. I Norge, tidligere ansatt i Integreings- og mangfoldsdirektoratet, Utdanningsdirektoratet og Mølla kompetansesenter for å jobbe med inkludering av barn og unge. Selvstendig næringsdrivende i 5 år i forlaget Kaleidoskopet. Fra 2012 ansatt i Akershus fylkeskommune som kulturrådgiver med ansvar for inkluderende kulturliv.



Linda Ahlford

Linda Ahlford har drygt 15 års erfaring av lokala och regionala utvecklingsfrågor från nationell och lokal nivå, bland annat med frågor som rör näringsliv, kultur och innovation. På Sveriges Kommuner och Landsting arbetar Linda sedan ett par år tillbaka med kultur- och musikskolefrågor och har tagit fram ett antal rapporter och underlag om kommunernas ansvar och utveckling av kulturskoleverksamhet.

Linda är bl a ansvarig för utvecklingsprojektet Mer för fler, som syftar till att stödja kommuner som vill förnya sina kulturskole- och biblioteksverksamheter i att nå bredare och nya målgrupper. Projektet genomförs tillsammans med Kulturskolerådet och Svensk biblioteksörening samt de 30 deltagande kommunerna.

KVALITET I MUSIKK- OG KULTURSKOLENE



Kirsimarja Kiviruusu

Kirsimarja Kiviruusu was a member of the music team in Virvatuli project in 2009-2011. When the Ministry of Education and Culture published Virvatuli in January 2012 training was also needed. The Association for Basic Education in Arts organised training for the trainers and Kirsimarja wanted to take part. Since that she has trained many music school professionals all over Finland and also given lectures in seminars.

Kirsimarja Kiviruusu was educated as a pianist and graduated with Master of Music degree in Sibelius-Academy in 1987. Since 1991 she has worked as a principal in music schools for almost 20 years. Other inservice courses include Vocational Teacher Education (2008), Professional Development in Education (2007) and supervisor (2013, member of Finnish supervisors' association STOrY). She has also been a deputy member in the board of Association of Finnish Music Schools and a chairman of MOR (Association of Music School Principals).

Virvatuli

Virvatuli self-evaluation model

The Virvatuli model is a quality development tool intended for schools in all fields of art in Finland. The purposes of Virvatuli, self-evaluation means the continuous and systematic evaluation of the activities a school engages in. Self-evaluation aims at identifying the strengths and weaknesses of the various areas of activity.

Virvatuli project was managed by the Association for Basic Education in the Arts in 2009-2011 and funded by the Ministry of Education and Culture. More than 30 representatives of basic art education establishments and associations contributed to the design of the self-evaluation model and criteria. Self-evaluation is ordered by law in all stages of schools in Finland. The quality model "Virvatuli" for art schools is loosely based on the quality improving model for elementary schools (published by Ministry of Education).

Self-evaluation areas:

1. Students, the impact of the school's operation and teaching on the student
2. Teachers, teacher competence, which is evaluated by themselves and on a general level with competence surveys and student feedback
3. Learning environment, facilities, equipment and materials, conditions for learning, relevance to current issues, organisation of teaching, curriculum work
4. Management, strategy management, artistic and pedagogical management, personnel management, financial management
5. Cooperation and partners, engagement and influence within the school, stakeholder cooperation, partnerships and international activities, internal and external communications

A guidebook in pdf-format is available on the Virvatuli model in Finnish and Swedish, <http://www.artsedu.fi/virvatuli>
http://www.artsedu.fi/virvatuli/sjalvutvarderingsmodellen_virvatuli



Helena Maffli

Helena Maffli accomplished her studies in Finland (Sibelius Academy, University of Helsinki) and in the United States (Smith College) and obtained a virtuosity degree in piano and a university degree in human sciences. Since her young age, she has performed widely and internationally as soloist, chamber musician and accompanist in many different ensembles and repertoires. Helena Maffli accomplished her extensive teacher's career in piano, didactics and methodology at the Conservatoire de Lausanne, Switzerland, and was the headmaster of this institution from 1999 to 2012. For many years, she served in the board of the Swiss Association of Music Schools and the artistic committee of the Swiss Youth Music Competition. Helena Maffli gives masterclasses, serves as expert and jury member in music education institutions and music competitions and gives conferences all over Europe. Helena Maffli was board member of the European Music Council from 2010 to 2014. She is the president of the European Music School Union (EMU) since 2011.

PLANER I MUSIKK- OG KULTURSKOLENE



Bo-Anders Sandström

Bo-Anders Sandström är medlem i Finlands Musikläroinrättingars Förbunds styrelse sedan 2013 och sitter också som Finlands representant i nätverket Nordiska Kultur- och Musikskoleunionen NMKU. För tillfälle är Bo-Anders medlem i den av Utbildningsstyrelsen utsedda styrgrupp som har i uppgift att förnya läroplansgrunderna för grundläggande konstundervisning i Finland. Till vardags jobbar Sandström som rektor vid Jakobstadsnejdens musikinstitut i Jakobstad.

Bo-Anders Sandström presenterar den finska modellen med läroplansbaserad undervisning och statsstödda musik- och kulturskolor. Hur påverkar revideringen av läroplanen, som pågår, verksamheten i praktiken. Bli det en utveckling mot stramare eller friare tyglar och vad är målet med konstundervisningen i Finland?



Åste Selnæs Domaas

har årelang erfaring som faglærer i saksofon i flere kulturskoler i Midt-Norge og som timelærer på videregående og universitetsnivå, kombinert med utstrakt virksomhet som frilansmusiker i Forsvarets musikk og som kammermusiker. Hun var rådgiver for Norsk kulturskoleråd med ansvar for Sør-Trøndelag i perioden 2007-2012. Etter en periode som koordinator for kunst- og kulturfaglig i utvikling har hun i dag stillingen som fagsjef i Norsk kulturskoleråd, og har hatt hovedansvaret for koordinering av arbeidet med utarbeidelse av Rammeplan for kulturskolen, kapittel 3 – fagplaner.

I Norge fikk kulturskolene i 2014 ny rammeplan for kulturskolen. Hensikten med den nye rammeplanen er å skape fortsatt utvikling, bidra til stabilitet og å befeste kulturskolens stilling i samfunnet. Planen skisser læringsmål for elevene og forventninger til læreren. Trenger musikk- og kulturskolene en felles plan, eller er planer en tvangstrøye for kunstfagene?

FORSKNING

Det er et stort potensiale i økt satsning på forskning i kulturskolefeltet. Ikke kun for å legitimere gode resultater eller prosjekter, men for å samle og dele erfaringer og gjøre koblinger til annen forskning og teori. Dette kan både gi grunnlag for bedre utvikling i kulturskolepraksiser, og økt fokus og innsats i feltet som helhet, og ikke minst også skape en nærmere sammenheng mellom kulturskolefeltet og universitets- og høyskolesektoren som utdanner til denne.

Fire forskere vil i denne avdelingen dele erfaringer fra forskningsarbeid i kulturskolefeltet i sine land, og drøfte muligheter for økt nordisk forskningssamarbeid.

Tematikk en i forskningen som deles er henholdsvis:

Individuelle og kollektive utviklingsprosesser i sammenheng med musikkskole læreres praksis, Cecilia Björk - FIN

Inkludering i kulturskolen fra et lederperspektiv, Adriana Di Lorenzo Tillborg - SWE

Mangfold og inkludering gjennom El sistema, Finn Holst - DAN

Aksjonslæring som kulturskoleutvikling og forskning, Anders Rønningen - NOR



Cecilia Björk

Cecilia Björk (PhD, MMus) är universitetslärare i musikens didaktik vid Åbo Akademi i Vasa, Finland. Hennes doktorsavhandling fokuserade på strävanden och utmaningar vid utveckling av lärarpraktiker vid finländska musikinstitut. Björks huvudsakliga forskningsintresse är pedagogisk filosofi, särskilt etiska dimensioner av musikpedagogikens policy och praxis. Hon är också aktivt engagerad i forskning och utveckling som berör musikpedagogik i grundskola och lärarutbildning.

Länk till avhandlingen:

http://www.doria.fi/bitstream/handle/10024/122837/bjork_cecilia.pdf?sequence=2



Adriana Di Lorenzo Tillborg

Adriana Di Lorenzo Tillborg är doktorand i musikpedagogik vid Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet. Hennes avhandlingsprojekt handlar om demokratiska aspekter av musikpedagogik i Sveriges kulturskolor i relation till den nationella policyprocessen. Avhandlingen har ett ledarperspektiv som utgångspunkt, med gruppamtal med ledare från norra, centrala och södra Sverige. Innan hun blev doktorand hade hun jobbat som kulturskolelärare i ca 10 år.

Utbildningar: bachelor i performance (violin) (2006), lärarexamen i musik (2008) och masterutbildning i musikpedagogik med en uppsats om kulturskolor (2015).



Finn Holst

Finn Holst, Ph.D. og ext. lektor ved DPU/Aarhus Universitet.

Forskningsområde er den professionelle musiklærer og i udvikling af undervisningsformer og nye undervisningsmiljøer i forbindelse med samarbejde musikskole-folkeskole og community music. Underviser på kandidatuddannelsen i musikdidaktik DPU og i musikpædagogisk teori på DKDM.

Har udgivet en lang række rapporter og artikler på området, se www.finnholst.dk



Anders Rønningen

Anders Rønningen er Førsteamanuensis i musikkpedagogikk ved Høgskolen i Sørøst-Norge og rådgiver i Norsk kulturskoleråd.

Han har vært engasjert i Norsk nettverk for kulturskolerelatert forskning, og leder arrangementskomiteen for forskningskonferansen «Cutting Edge Kulturskole 2017»

Han har forskningsbakgrunn fra flerkulturelle feltet, og har også bodd mange år i Afrika. De siste årene har han arbeidet mye med kulturskole både som forsker og som rådgiver, og har slik nær kjennskap til kulturskolefeltet. Han har publisert flere artikler om kulturskolen, og er medredaktør for en forskningsantologi om kulturskole som utgis i september.

www.kulturskoleradet.no

HVEM SAMARBEIDER VI MED OG HVORFOR?



Lars Winther

Lars Winther er leder for genreorganisationen JazzDanmark. JazzDanmark arbejder for jazzen i Danmark og dansk jazz i udlandet, og afvikler bl.a. talentkonkurrencer, eksport-initiativer og formidler viden om dansk jazz. JazzDanmark har også et stort fokus på jazzens fremtid, og forsøger at bane vejen for fremtidens jazzarrangører, -udøvere og -publikum - blandt andet i form af børnejazzkoncerter, udarbejdelse af undervisningsmaterialer, en årlig "Børnejazzpris" ved Danish Music Awards Jazz og ikke mindst adskillige camps hvor børn og unge får mulighed for at fordybe sig i jazzen.

Den største af disse er JazzCamp for Piger som blev lanceret i 2014 som reaktion på en rapport der viste en meget skæv kønsbalance indenfor den rytmiske musik i Danmark. Campen er i løbet af de sidste fire år vokset markant, og en central del af strategien bag har været at knytte tætte partnerskaber med musikskoler i hele landet - bl.a. for at sikre den størst mulige forankring blandt landets musikundervisere og for at bane vejen for, at fokus på piger i rytmisk musik fastholdes hele året, og ikke blot under campen.



Michael Brolund

Michael Brolund arbetar som handläggare, med framförallt kulturfrågor, på Arvsfonden i Stockholm sedan 2010. Han är utbildad klarinett- och saxofonpedagog och har undervisat 22 år i Stockholm och Sigtuna. Under 12 år arbetade han som rektor på Kulturskolan i Sigtuna. Han har suttit som ledamot i Kulturskolerådets styrelse mellan 2005-2010.

På seminariet den 25/9-26/9 2017 i Voksenåsen berättar han om Arvsfondens möjligheter att stödja olika kulturprojekt i Sverige, fondens kriterier och målgrupper. Han presenterar även några exempel och framgångsfaktorer som man har identifierat genom åren.



Bente Rasmussen

Bente Rasmussen har vært leder av Nordeas kulturprogram siden det ble etablert i 2008. Nordeas kulturprogram er bærebjelken i Nordea Norges satsing på kultur. Tidligere har hun gjennom en årrekke vært sponsoransvarlig i Kreditkassen/Nordea. Bente har også jobbet som bedriftsrådgiver og aksjemegler og sittet i styret i Sponsor- og Eventforeningen.

På dette seminaret vil Bente Rasmussen, sammen med Paal Sprakehaug, fortelle om samarbeidet mellom Nordea og Norsk kulturskoleråd – bakgrunnen for samarbeidet, hva det går ut på og hvorfor dette er en viktig del av Nordeas kulturprogram.



Paal Sprakehaug

Paal Sprakehaug er markedsdirektør i Nordea og har de senere årene hatt ulike lederroller i banken, primært innenfor Privatmarked. Han er markedsøkonom fra IHM, Bachelor of Management samt et masterprogram innen digital kommunikasjonsledelse fra Handelshøyskolen BI og flere års markeds erfaring, primært innen sponing, events, markedskommunikasjon og kundeaktiviteter. Paal har videre vært aktivt involvert i Nordeas Kulturprogram siden oppstarten i 2008.

På dette seminaret vil Paal Sprakehaug, sammen med Bente Rasmussen, fortelle om samarbeidet mellom Nordea og Norsk kulturskoleråd – bakgrunnen for samarbeidet, hva det går ut på og hvorfor dette er en viktig del av Nordeas kulturprogram.

KULTURANALYS NORDEN - VÅRT OPPDRAG

Vad vet vi om barns och ungas kulturvanor i Sverige och i övriga Norden?



Karolina Windell

Från Kulturanalys Norden medverkar Karolina Windell, verksamhets ledare och Erik Peurell, nordisk samordnare för kulturstatistik.

Kulturanalys Norden presenterar några preliminära resultat från helt färsk svensk kulturvanundersökningen bland barn och unga, och berättar mer om deras uppdrag att skapa möjligheter för nordiska jämförelser. Vilka är de övergripande trenderna i Sverige och i övriga nordiska länder? Vilka möjligheter finns till jämförande analyser av barns- och ungas kulturvanor?

Kulturanalys Norden har i uppdrag att ta fram statistik och kunskapsunderlag som är till nytta för beslutsfattare som vill utveckla den nordiska kulturpolitiken och stärka det nordiska kulturlivet. Kulturanalys Norden har initierats på uppdrag av de nordiska kulturministrarna och finansieras av Nordiska ministerrådet och Myndigheten för kulturanalys.

Statistik och kulturvanor

Vi verkar för att främja en långsiktig och systematisk samordning av nordisk kulturstatistik. Vi arbetar därför med att skapa nätverk för nordisk kulturstatistik och ta fram översikter av kulturstatistik inom de nordiska länderna.



Erik Peurell

Utredningar och kulturpolitiska analyser

Vi genomför utredningar och analyser av kulturpolitiska frågor som kan bidra till kulturpolitiskt relevant kunskap för det nordiska kulturpolitiska samarbetet, nationella myndigheter, nordisk kulturforskning och kulturutövare i de nordiska länderna. Vi kan själva initiera studier vi bedömer är av kulturpolitisk relevans, men vi kan även få direkta uppdrag av Nordiska ministerrådet.

<https://kulturanalysnorden.se/>